

RESUMEN DE TEMAS TRATADOS

DATOS DEL ENCUENTRO	Cuarta ronda de Edupasión. 24 de abril 2019 Edificio Quito Publishing House -QPH de 09h00 a 12h00
TEMA CENTRAL	Habilidades para la vida
PRESENTADO POR:	Leticia Cordero, José Antonio Maeso y Sebastián Carrasco

SINOPSIS DEL TEMA CENTRAL

3 charlas:

Tema 1: Construir habilidades para la vida desde las artes por Leticia Cordero.

El arte es inherente al ser humano y la sociedad. No se puede a las personas del arte, la recreación y el juego, pues estas constituyen una necesidad básica para el disfrute de la vida.

1.1 ¿Qué son las habilidades para la vida, cómo se adquieren y a qué contribuyen?

- Son comportamientos aprendidos que las personas usan para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria.
- Su expresión está mediada por los contextos en que se producen.
- Dependen de las normas sociales y las expectativas de la comunidad sobre sus miembros.
- Se adquieren a través del entrenamiento intencional o de la experiencia directa por medio del modelado o la imitación.
- Contribuyen a enfrentar exitosamente los desafíos de la vida diaria en los diferentes ámbitos o áreas en las que se desempeña la persona, familia, escuela, amigos, trabajo, u otros espacios de interacción.

1.2 Categorías (propuestas por la OMS 1993)

- Autoconocimiento: reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc.
- Empatía: capacidad para ponerse en el lugar de otra persona y desde esa posición captar sus sentimientos.
- Comunicación efectiva o asertiva: habilidad para expresarse de manera apropiada al contexto relacional y social en el que se vive.
- Relaciones interpersonales: competencia para interactuar positivamente con las demás personas.
- Toma de decisiones: capacidad para construir racionalmente las decisiones cotidianas de nuestra vida.
- Solución de problemas y conflictos: destreza para afrontar constructivamente las exigencias de la vida cotidiana.
- Pensamiento creativo: utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos vitales.
- Pensamiento crítico: capacidad para analizar con objetividad experiencias e información, sin asumir pasivamente criterios ajenos.
- Manejo de emociones y sentimientos: reconocimiento y gestión positiva de nuestro mundo emocional.
- Manejo de la tensión y el estrés: capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control.

1.3 El arte como generador de habilidades para la vida:

- El arte es un instrumento que estimula la generación de herramientas para la vida, ya que es fundamental para el desarrollo de las personas. El arte propicia el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas además de desarrollar la tolerancia y la sensibilidad.

- Existe evidencia del impacto positivo que tiene el arte en el ámbito educativo y en la generación de habilidades para la vida. El bajo status del arte se debe al alto status del trabajo académico tradicional, donde se percibe a las artes como una disciplina de menor importancia. Hay una falta de claridad con respecto a qué enseñamos cuando enseñamos arte.

1.4 La Artística, proyecto donde día a día se evidencia cómo el arte contribuye en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades para la vida:

1. **Acompañamiento en aula:** A través de esta actividad, el arte se convierte en una herramienta para apoyar y fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje que aporta positivamente al desarrollo y pensamiento creativo de los niños y niñas, así como sus habilidades para trabajar en equipo.

2. **Casas de acogida:** En estos espacios se aplica el arte como una herramienta que estimula el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, fortaleciendo vínculos sociales y afectivos además de contribuir al relacionamiento, la inserción, la identidad y la autoestima de los niños.

3. **Curso de formación docente "arte y pedagogía APLICARTE":** Este curso se implementa con el objetivo de contribuir al desarrollo creativo y la imaginación de los docentes a través de la enseñanza-aprendizaje del arte en el aula.

Tema 2: Cultura de Paz: El tesoro de Pazita: Aporte lúdico pedagógico a la educación para la paz por José Antonio Maeso

Desde la neurociencia las artes, el deporte y la música son disparadores que motivan la educación. El problema es que a estas asignaturas se las ha devaluado, justamente cuando todo lo que comporta movimiento, como la música y el deporte, es lo que despierta y prepara para la vida. Es importante, como sociedad, preguntarnos para qué educamos, pues al parecer nos hemos olvidado de educar para la vida.

2.1 Cultura de Paz:

La violencia es un problema grave de salud que tiene a la sociedad, ante lo cual hay que buscar soluciones. La paz es un proceso en el cual se convierte al conflicto en una oportunidad de aprendizaje, de resiliencia personal y colectiva para desarrollar habilidades para la vida.

2.2 El juego:

El juego es una herramienta fundamental para construir destrezas para la vida, bajar los niveles de violencia, involucrar a todos por igual, remover emociones y reforzar destrezas a través del trabajo en equipo. Es indispensable, hacer siempre un proceso de retroalimentación de la experiencia vivida durante el juego, para evidenciar los aprendizajes. A través de estas dinámicas se obtienen habilidades como la paciencia, integración, empatía, tolerancia, atender a la diversidad y equivocarse para aprender. Se gana o se aprende, pero nunca se pierde.

El juego aplicado al aula:

- El juego crea un ambiente de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo.
- En el juego se desarrolla y es necesaria una actitud constructivista e investigadora tanto del docente que busca generar conocimiento adaptado a los estilos de aprendizaje de sus alumnos, como del alumno que pretende aprender de forma grata.
- Si llevamos lo lúdico a las aulas puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo. Además, posibilita la curiosidad, la experimentación, la investigación que llevan al aprendizaje; ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto y a nivel interactivo posibilita el desarrollo de la comunicación y el desarrollo de trabajo en equipo.

Tema 3: Habilidades para la vida - desde el deporte por Sebastián Carrasco

Durante su presentación, Sebastián compartió su historia y su actividad deportiva antes y después del accidente que provocó la inmovilización de sus piernas.

3.1 Su Infancia:

Desde muy pequeño, creció en él un amor profundo por la naturaleza. Se adentró al mundo del deporte de aventura y pronto su pasión por la naturaleza se transformó en su profesión. Durante 10 años se preparó como guía de montaña.

3.2 El accidente:

En el 2015, tuvo un accidente en el que cayó de 12 metros de altura. Como resultado del impacto, tuvo una compresión de las vértebras C5 y C6, lo que causó que se quedara paralizado del pecho para abajo.

3.3 La recuperación:

Sebastián inició una etapa muy difícil a nivel físico y emocional. Durante la fase de recuperación se involucró en diferentes terapias que finalmente le ayudarían a recuperar parte de su movilidad. Se trasladó al instituto Guttmann en España donde lo apoyaron con terapia física y le enseñaron a ser autosuficiente en la realización de tareas diarias para así devolverle su independencia.

3.4 El deporte empodera:

Al salir del instituto, se dedicó a buscar alternativas para poder hacer deporte y que su actividad física no se limitara nada más a la terapia. Compró una bicicleta adaptada tipo Handbike de segunda mano y se inscribió a la carrera de Las Últimas Noticias. Ha partir de ese momento, ha realizado varias carreras, y su nuevo reto es coronar el Kilimanjaro sin asistencia para de alguna manera demostrar a otras personas con discapacidad que pueden lograr lo que se proponen.

3.5 Fundación One More Summit:

Busca promover el deporte adaptado de aventura que permite a las personas estar en contacto con la naturaleza y compartir espacios con personas que no necesariamente tienen una discapacidad. El deporte empodera a las personas, es una herramienta que devuelve las ganas de soñar y perseguir nuevos retos.

APORTES Y COMENTARIOS EN EL ENCUENTRO

TEMA	APORTE	PROPUESTO POR
La epifanía	¿Cómo es ese momento de epifanía en el cual uno se da cuenta que existen otras opciones? ¿Cómo conseguir que los demás se unan a este modo de pensar y actuar?	Joaquín González - Alemán
	Nación de Paz trabaja con quien está abierto, interesado y dispuesto a aprender, sin imponer a los que no están interesados. El interés y la epifanía surgen a partir de la desilusión y la frustración que genera la situación actual entorno a la educación y la violencia.	José Antonio Maso
	El momento de la epifanía se da cuando los docentes se dan la oportunidad de experimentar el juego y lo llevan al aula y al aprendizaje; cuando viven de primera mano la experiencia, y como resultado se convencen y deciden hacerle frente al sistema.	Lucía "Nación de Paz"
	En cierta medida la epifanía está en la experimentación.	Roque Iturralde
	La epifanía se da poco a poco, "mi primer Kilimanjaro fue poder sentarme y moverme solo, y así poco a poco ganar más terreno".	Sebastián Carrasco
Propuestas y acciones	El país se encuentra en un estado de coyuntura, lo cual representa una oportunidad. Es un buen momento para mostrar experiencias como las de Nación de Paz, la Artística y muchas otras. Es esencial hacer lobbying y compartir estas iniciativas con los que quieran.	Augusta Bustamante
	Es importante difundir nuevas ideas y propuestas, aprovechando la coyuntura actual, recordando que el Ministerio va a jugar siempre con las cartas de un administrador centralizado, lo cual dificulta que se abra o permita otras experiencias.	Leonardo Izurieta
	Sugirió que para las siguientes rondas se comience a aterrizar acciones que cada uno de los educapasionados, desde su ámbito, puedan aportar.	Belén Mena
	¿Cómo podemos hacer para que estos mensajes que nos llegaron y movieron tanto, realmente tengan un impacto en el sistema educativo que está claramente caduco?"	Carolina Reed
	Una de las máximas es hacer que el juego sea parte de la agenda pedagógica educativa como una posibilidad de atrevernos a explorar lo que no conocemos.	Juan Pablo Bustamante
	Dejó sentado el sueño de aplicar los conocimientos y aprendizajes de las rondas en algún tipo de plan piloto. Propuso como opción la escuela "Luz y Vida" guardiana de saberes en Carapungo.	Barbarita Lara

El trabajo con los docentes	Es de suma importancia lograr un “enamoramamiento” con el docente, para efectivamente provocar la epifanía. Hay que invitar al docente a hacer las cosas en conjunto, e impartirle las herramientas para poder generar un cambio.	Leti Cordero
	Primero debemos trabajar con los maestros a nivel emocional y transferirles metodologías como las presentadas en la ronda. Debemos romper con el paradigma de que hay que hacer solo lo que dice el Estado.	Augusta Bustamante
	Muchos docentes tienen una limitación emocional, no saben como relacionarse con otras personas ni con ellos mismos. Debemos enseñarles a manejar sus emociones y tratar correctamente con las emociones de los niños.	Rosana Molinari
	Hizo hincapié en la importancia de graduar docentes que quieran educar usando herramientas y estrategias como las presentadas durante la ronda.	María Eliza Acosta
	Se debería introducir en las carreras de formación de maestros los conocimientos discutidos en la Ronda.	Leonardo Izurieta
Habilidades "blandas" El juego Las artes	La experiencia de juego en la infancia determina la posibilidad de, en un futuro, ser un profesor efectivo y de calidad. Para jugar se necesita construir reglas, reconstruirlas y actualizarlas. Los profesores y niños en el Ecuador no tienen la oportunidad de jugar, una realidad que debe cambiar.	Juan Pablo Bustamante
	¿Cómo podríamos llamar a estas destrezas para dejar de referirse a ellas como habilidades blandas?	Joaquín González - Alemán
	En Estados Unidos se decidió incorporar en el plan de estudio al arte como organizador de procesos después de evidenciar que los profesores eran incapaces de relacionarse correctamente con los otros.	Leonardo Izurieta
	¿Cómo hacemos para empujar el conocimiento en la gente de que los sentimientos de las personas son importantes en la vida y de que la salud mental es importante al igual que el desarrollo humano y las habilidades blandas?	Joaquín González - Alemán
	Es esperanzador saber que las artes y el deporte son constructores de habilidades para la vida.	Barbarita Lara
	Durante las presentaciones se evidenciaron retos de vida y diferentes formas de aprender que rompen con los esquemas de lo académico y exploran otras maneras de desarrollar habilidades para la vida y convertirse en mejores seres humanos.	Mónica Vásconez
	Actualmente el imaginario del juego es el play station o el celular, lo cual representa una relación de autismo que no ayuda a construir muchas destrezas para la vida si no que provoca que la persona se cierre en ella misma.	Juan Pablo Bustamante
Cultura de Paz	Hay evidencia científica que comprueba cómo la violencia en las situaciones humanas y sobretodo en la primera infancia es mala. ¿Cómo hacemos para pasar ese mensaje a la sociedad y hacer entender la importancia de la emocionalidad y las repercusiones de la violencia?	Joaquín González - Alemán
	La academia debe aprender e interpelar por la calle, pues es la única forma de que pueda seguir creciendo y a su vez realimentar a la calle.	Leonardo Izurieta
	La experiencia con los docentes en Esmeraldas tiene varias limitaciones, ya que ha sido un pueblo reprimido por muchos años y condenado a la marginalidad con una significativa violencia estructural. Existen muchos retos en la inclusión educativa para lograr hacer ver que todos somos iguales.	José Antonio Maso
	Compartió su experiencia con el método de aprendizaje de Suzuki donde la música es un lenguaje universal que promueve la paz. ¿Cómo este tipo de metodologías se pueden convertir en algo más común y accesible en el país?	Carolina Reed